



Let's talk about art

**07.**

Porozmawiajmy o sztuce



LET'S TALK ABOUT ART

WARAT RODPECHPRAI  
Thailand - 1st place



1. What encouraged you to take part in the competition?

The competition is open for new idea.

2. Could you tell us about the origins of your project with which you have decided to enter the contest?

The origins of my project is location have a big green area is a place to develop for everyone.

3. Where do you look for inspiration when working on your projects?

Inspired by Sufficiency Economy, sustainable development for the city.

4. What is the mission of the architect today?

Improve quality of life.

5. How the architecture will look like in the future? What is the direction the architecture is heading?

Architecture will focus on human beings in nature.

6. What theme of the competition would be attractive to the architect (referring to roof windows and light)?

Contest that uses windows to create a futuristic sustainable architecture.



**FAKRO**  
*fusion*  
before and after  
INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION





"Darkness cannot drive out darkness: only light can do that.  
Hate cannot drive out hate: only love can do that."

Martin Luther King Jr., *A Testament of Hope: The Essential Writings and Speeches*



FAKRO fusion before and after INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION

Change the wilderness area to a living library.

Turn old locomotives into plant dispensers.

- 1. Nature library
- 2. Show area
- 3. Exhibition Space
- 4. Glass house

Ciemność nie może wypędzić ciemności, Tylko światło może to zrobić.  
Nienawiść nie może wypędzić nienawiści, Tylko miłość może to zrobić.

Martin Luther King Jr., *A Testament of Hope: The Essential Writings and Speeches*



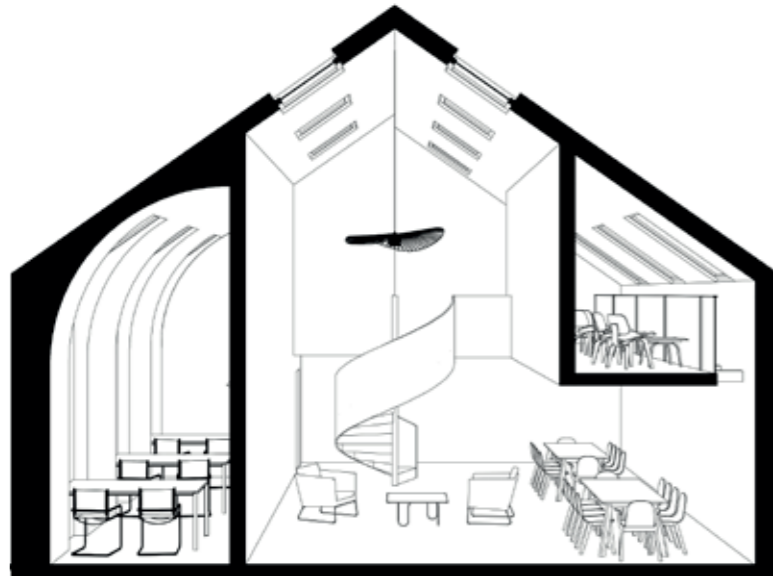
# MORGAN BAUFILS

France - 2nd place



# TRACY BASSIL

Lebanon - 3rd place



*Could you tell us about the origins of your project with which you have decided to enter the contest?*

The project takes place in urban centers and plans to give a new use to the blind buildings of the heart of block. In the Bordeaux context (French historic city), the city is built perpetually on itself, with a constant densification. Many farm buildings or wine warehouse were converted to car parking or private garage. They find themselves completely encircling by other buildings, blind, without natural light reducing their ability to re-convert. Added to this factor, the development of public transport makes many of these car parks obsolete.

Therefore, it's high time to reconquer our city centers, and give a new use to this underrated heritage.

*What encouraged you to take part in the competition?*

What captured my attention was the real challenge of coming up with an interesting concept for the space transformation while keeping in mind the technical and realistic use of FAKRO's architectural products.





## POROZMAWIAMY O SZTUCE

# WARAT RODPECHPRAI

Tajlandia - 1 miejsce



1. Co zachęciło Cię do wzięcia udziału w Konkursie?

Otwartość konkursu na nowe idee.

2. Czy możesz nam opowiedzieć o źródłach inspiracji Twojego projektu, które stanowiły podstawę Twojej decyzji o wzięciu udziału w Konkursie?

Źródłem inspiracji mojego projektu jest miejsce posiadające duży, zielony teren, w którym każdy może się rozwinąć.

3. A gdzie szukasz inspiracji pracując nad swoimi projektami?

Inspiruje mnie podejście *Sufficiency Economy*, zrównoważony rozwój dla miast.

4. Na czym obecnie polega misja architekta?

Misją architektury jest poprawa jakości życia.

5. Jak architektura będzie wyglądać w przyszłości? W jakim kierunku zmierza architektura?

Architektura skoncentruje się na człowieku na łonie przyrody.

6. Jaki temat konkursu byłby atrakcyjny dla architekta (w odniesieniu do okien dachowych i światła)?

Konkurs, w którym używa się okien, aby wykreować futurystyczną architekturę na zasadzie zrównoważonego rozwoju.





## MORGAN BAUFILS

Francja - II miejsce



Czy możesz nam opowiedzieć o źródłach inspiracji Twojego projektu, które stanowiły podstawę Twojej decyzji o wzięciu udziału w Konkursie?

Projekt koncentruje się na centrach miast i ma na celu nadanie nowych możliwości wykorzystania budynkom pozbawionym światła i otoczonym blokami. W kontekście Bordeaux (historyczne miasto we Francji), miasto jest stale nadbudowywane, a jego zagęszczenie ciągle rośnie. Wiele budynków gospodarstw rolnych lub magazynów na wino zostało zamienionych na parkingi samochodowe lub prywatne garaże. Są one z czasem całkowicie otaczane innymi budynkami, pozbawione światła, bez źródła światła naturalnego, co zmniejsza możliwość przywrócenia ich poprzedniej funkcji. Dodatkowo, rozwój transportu publicznego zmienia wiele z tych parkingów samochodowych w opuszczone miejsca.



## TRACY BASSIL

Liban - III miejsce

Co zachęciło Cię do wzięcia udziału w Konkursie?

Tym, co zwróciło moją uwagę, było prawdziwe wyzwanie polegające na wymyśleniu interesującej koncepcji przeobrażenia przestrzeni przy jednoczesnym technicznym i realistycznym zastosowaniu wyrobów architektonicznych FAKRO.

